UN SECOLO DI CARTA

Repertorio analitico della stampa periodica veneziana (1866-1969)

Istituto Veneziano
per la Storia della Resistenza
e della Società Contemporanea

UN SECOLO DI CARTA

REPERTORIO ANALITICO DELLA STAMPA PERIODICA VENEZIANA (1866-1969)

IL PROGETTO

Il progetto "Un secolo di carta. Repertorio analitico della stampa veneziana (1866-1969)" è stato avviato dall'Istituto veneziano per la storia della Resistenza e della società contemporanea (Iveser) nell'anno 2000 grazie ad un iniziale finanziamento erogato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia (ora Fondazione di Venezia).

LEGGETE! CONSIGLIO COMUNALE DI IERI SERA
CRONACHE VENEZIANE
SETTIMANALE INDIPENDENTE D'INFORMAZIONE
LAICITA' dello Stato
POLITICA E AMMINISTRAZIONE
Mancata collaborazione in Giunta e isolamento democristiano
IL P.S.D.I. DIMOSTRA SENSO DI RESPONSABILITA'
CRISI SINDACALE E SUOI RIMEDI

Il progetto nasceva dall'esigenza di censire, catalogare e valorizzare la stampa periodica (quotidiani, riviste, bollettini, notiziari, annuari ecc.) per lungo tempo il principale strumento di comunicazione e informazione, ma anche di aggregazione politica, sociale e culturale; una fonte documentaria di primaria importanza per ricostruire le vicende storiche del territorio e la loro evoluzione storica, una fonte tuttavia spesso trascurata e poco conosciuta anche nelle sue dimensione quantitative.

VITA PERIODICO	1945
TITOLO	Problemi
SOTTOTITOLO	Settimanale triveneto dei giovani [da I, n. 3 (1 settembre 1945)] Settimanale triveneto del F.D.G. [da numero unico (settembre-ottobre 1945)] Organo del F.D.G.
LUOGO DI PUBBLICAZIONE	Venezia
TIPOGRAFIA - CASA EDITRICE	Arti Poligrafiche Imperia
SEDE	Redazione: Palazzo X Savi, Commissione regionale per i giovani
NUMERO PAGINE	4; 14 il numero unico (settembre-ottobre 1945)
FORMATO	44x30 [da numero unico (settembre-ottobre 1945)] 33,8x23,5
PREZZO	£. 5, a.a. £. 250, a. sost. £. 500, a. ben. £. 1.000 e oltre
PERIODICITA'	Settimanale (irregolare)
ORGANI REDAZIONALI	Comitato di redazione: C. Dal Palù, U. Morucchio, G. Perego, G.M. Vianello [da numero unico (settembre-ottobre 1945)] Comitato di redazione: C. Dal Palù, U. Morucchio, F. Gaeta, G.M. Vianello
FIRME E COLLABORATORI	Giovanni Perego, Ugo Bartolomeo, Gian Mario Vianello, U. Morucchio, Giovanna Bemporad, Italo Cremona, G. Marchiori, C. Dal Palù, E. Cabrini, Gigi Scarpa, Terisio Pignatti, L. Perocco, Franco Gaeta, G. Breddo, Virgilio Guidi, M. Deluigi, A.G. Ambrosini, P.P. Pasolini, J. Hilber, U. Fasolo, A. Barolini
PROFILO STORICO EDITORIALE	"«Problemi» vuol essere un giornale dei giovani, e invita quindi i giovani a collaborare con scritti, critiche e polemiche al suo consolidarsi e caratterizzarsi. Invita specialmente tutti quelli, che fuori del Fronte della Gioventù, militano, in altri organismi politici, perché essi sono come l'entità limite a cui «Problemi» vuol cimentarsi dialetticamente", *Invito alla collaborazione*, I, n. 1 (1 agosto 1945), p. 2. Il periodico, organo del Fronte della Gioventù triveneto, pubblica articoli che spaziano dall'attualità politica alla cultura (arte, racconti, poesie); l'ultimo fascicolo conservato, il numero unico (settembre-ottobre 1945), è decisamente più orientato su temi artistici e letterari che di approfondimento politico.
REPERIBILITA'	Biblioteca Querini Stampalia
COLLOCAZIONE	Per. A 112
CONSISTENZA	I, n. 1 (1 agosto 1945) - I, n. 3 (1 settembre 1945); numero unico (settembre-ottobre 1945)
CONSERVAZIONE	Buona
COMPILATORE	Marco Borghi

La **principale e assoluta innovazione** del progetto è stata quella di catalogare **tutta la stampa periodica edita a Venezia dal 1866 al 1969** (dai principali quotidiani alle riviste culturali, dai fogli parrocchiali e religiosi ai periodici di categoria,

dalla stampa di partito a quella tecnica e scientifica, dai giornalini scolastici e studenteschi ai periodici di svago e intrattenimento) adottando un criterio scientifico di schedatura che non si limitasse a descrivere sommariamente i tradizionali dati tipografico-editoriali (titolo, periodo di pubblicazione, ecc.) come di norma si verifica per la redazione dei consueti repertori e cataloghi, bensì di adottare un livello molto più dettagliato e approfondito, come si può desumere dalle schede successivamente allegate. Un'altra importante novità è stata quella di inserire e catalogare la stampa periodica anche di quei territori (Mestre e Murano) che hanno goduto di una precedente autonomia amministrativa comunale.

Sì è dunque seguita – giorno dopo giorno, fascicolo dopo fascicolo, pagina dopo pagina – la vita editoriale del periodico, segnalando tutti i cambiamenti redazionali e strutturali (titolo e sottotitolo, organi direttivi e redazionali, tipografia, sede, prezzo, firme presenti, ecc.) delineando anche un profilo completo e minuzioso del giornale. L'altra rilevante novità di questo accurato spoglio consiste nella puntuale segnalazione del luogo di conservazione e del reale posseduto delle collezioni, in modo da agevolare concretamente studiosi, ricercatori, operatori culturali, cittadini.

Il gruppo di ricerca (composto da 18 qualificati studiosi, coordinato da Marco Borghi), ha individuato e schedato **oltre 1.800 esemplari** (tra quotidiani, riviste, notiziari, bollettini, rotocalchi, annuari, almanacchi, strenne, numeri unici) conservati nelle biblioteche cittadine e in altri istituti di conservazione distribuiti su tutto il territorio nazionale. Il reperimento di un considerevole numero di periodici (oltre 300) conservati unicamente in biblioteche non cittadine – soprattutto presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze – è stato il principale motivo che ha determinato una rimodulazione progettuale con il relativo prolungamento dei tempi di lavoro di schedatura e revisione per le difficoltà di carattere logistico e finanziario.

Ci preme sottolineare che il repertorio analitico della stampa periodica veneziana rappresenta uno dei progetti scientifici e culturali più importanti realizzati in questi ultimi

anni non solo a Venezia ma, senza timore di forzature, anche in ambito nazionale, poiché, da quanto ci risulta, nessun soggetto prima d'ora si era impegnato in una simile ricerca; il catalogo diventerà uno strumento fondamentale e insostituibile per lo studio e la conoscenza della storia di Venezia e del suo territorio in età contemporanea, stimolando nuovi studi e ricerche. Il repertorio, infatti, restituisce una particolare lettura del cammino di Venezia nello stato unitario: un osservatorio inedito e privilegiato per comprendere le anche le profonde trasformazioni della città e del suo territorio tra Otto e Novecento.

Per quanto riguarda la pubblicazione della ricerca, dopo una meditata riflessione, si è ritenuto opportuno riversare il catalogo in una piattaforma web (in un primo tempo si era invece ipotizzato di utilizzare un supporto digitale "statico" [dvd/cd]) per la sua capacità comunicativa, divulgativa e interattiva, e per la sua "flessibilità" in grado di assicurare rapide e agevoli ricerche incrociate e, soprattutto, permettere successive integrazioni, aggiornamenti e implementazioni delle nuove acquisizioni documentarie, rendendo di fatto la piattaforma uno spazio aperto. È stato quindi registrato un nuovo dominio – www.unsecolodicartavenezia.it – dove verrà pubblicato il catalogo e tutti gli strumenti di corredo.

Esito di un pluriennale e impegnativo progetto di ricerca - promosso e realizzato dall'Istituto veneziano per la storia della Resistenza e della società contemporanea (Iveser) - il repertorio analitico della stampa periodica veneziana si proponeva l'ambizioso obiettivo di individuare e catalogare *tutta* la stampa periodica (quotidiani, riviste, notiziari, bollettini, annuari, strenne ed almanacchi, numeri unici) pubblicata a Venezia dal 1866 al 1969, senza circoscriverla in specifiche categorie, tipologie o aree disciplinari.
Ne è uscito un imponente e innovativo catalogo con le schede di oltre 1800 esemplari pazientemente e rigorosamente spogliati e descritti da un gruppo di lavoro composto da 18 studiosi e ricercatori.

A presentare il progetto un contributo di Mario Isnenghi.

TEAM DI PROGETTO

Ideazione, ricerca e coordinamento: Marco Borghi.

Redazione e implementazione schede: Giulia Albanese, Margherita Angelini, Giulio Bobbo, Marco Borghi, Manuele Busato, Riccardo Caporale, Elena Carano, Alberto Castelli, Eva Cecchinato, Daniele Ceschin, Leonardo Malatesta, Matteo Millan, Luca Pirazzo, Luca Polese Remaggi, Luciano Pomoni, Silvia Romero Fuciños, Giovanni Sbordone, Umberto Zane.

PIANO DI COMUNICAZIONE

Il catalogo informatico della stampa periodica sarà presentato all'opinione pubblica attraverso una conferenza stampa, con la presenza dei partner progettuali, e sarà illu-

strato con l'ausilio di strumenti multimediali. Il sostegno dei partner, assieme al relativo logo, sarà segnalato **permanentemente** nella home page del sito web e in tutti i materiali promozionali e divulgativi (comunicati stampa, newsletter, pubblicazioni, incontri). Successive presentazioni potranno essere organizzate in altri contesti e ambiti territoriali.

PARTNER

Hanno aderito al progetto:

a) Amministrazione Comunale di Venezia > patrocinio e sostegno economico per il costo dello sviluppo del database e interfaccia grafica del catalogo online;
b) Ordine Giornalisti del Veneto > patrocinio e sostegno economico;
c) Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia (ora Fondazione di Venezia) > finanziamento start up iniziale (anni 2000/2001).

Hanno manifestato il loro interesse a sostenere il progetto:

a) Università Ca' Foscari Venezia.